



Diana MARINCU  
18 Ianuarie 2012

## Opt lucrări noi și jumătate

exclusiv web

**Salonul de proiecte** este o nouă platformă de cercetare și încurajare a practicilor artistice contemporane, susținută de Muzeul Național de Artă Contemporană din București. „Această inițiativă își propune realizarea unor expoziții, prezentări și dezbateri care se vor focaliza asupra artei contemporane din România, punând producțiile tinerilor artiști într-un context generațional mai larg”, precizează inițiatorii proiectului, Magda Radu și Alexandra Croitoru. Expoziția *Cortul diplomatic* a marcat deschiderea în forță a Salonului prin participarea lui Ion Grigorescu și a duo-ului artistic Anetta Mona Chișa și Lucia Tkáčová. Acest prim eveniment, desfășurat în octombrie-noiembrie 2011, s-a constituit în jurul unei preocupări pentru raportul dintre individ și autoritatea politică sau ierarhiile sociale.

În urma *open call*-ului lansat de Salonul de Proiecte tinerilor artiști, primii dintre cei selecționați au fost invitați să participe la expoziția *Opt lucrări noi și jumătate*,



deschisă publicului pînă la sfîrșitul acestei luni. Marina Albu, Alexandra Bodea, Răzvan Botiș, Claudiu Cobilanschi, Mihai Iepure-Górski, Cătălin Ilie, Alexandra Pirici și Veda Popovici propun lucrări foarte diferite ca demers conceptual sau mediu de exprimare, avînd însă cîteva puncte tematice comune. Depășirea unor clișee de gîndire privind decorativismul rolului artistului în societate este o preocupare vizibilă în toate proiectele prezentate. Gîndirea critică a artiștilor este în măsură să respingă strategiile de manipulare și de control ideologic, pe care atît mecanismele politice, cît și sistemul artistic le practică.

#### DE ACELASI AUTOR

- Artitul ca „antropolog zen“  
- Emotional Architecture 4
- Ștefan Sava: dubla viață a  
imaginii
- Să „inventăm” o nouă culoare
- Arta este despre noi

Marina Albu transformă o parte din spațiul expoziției într-o sală de așteptare clasică, cu un miros dulceag de bețișoare parfumate, scaune și plante de apartament, pentru doritorii unor tratamete de relaxare: masaj, meditație și eliberare spirituală. Marina este cunoscută pentru performance-urile și acțiunile în care publicului i se atribuie un rol activ. După un program anunțat, fiecare vizitator se poate înscrie la unul dintre serviciile oferite de cîteva oameni fără loc de muncă, angajați aici timp de o lună.

Alexandra Bodea expune frize cu desene foarte schematice ale unor acțiuni absurde sau personaje bizare, recognoscibile ca estetică, făcînd o trimitere la ceea ce se numește „presa roz”. Răzvan Botiș propune o instalație interactivă alcătuită din trei copiatoare gravate prin care se oferă publicului invitații la un eveniment niciodată concretizat. Foarte potrivită este proximitatea cu lucrarea Vedei Popovici, *4 manifeste ale naturii inofensive*, formată din patru texte scrise cu vopsea neagră pe pereți și o imprimantă care scoate automat aceste manifeste scrise. Fiecare manifest exprimă preocuparea teoretică a artistei pentru

activism, diletantism și imitație ca forme de subminare a autorității, naționalism de duzină, relațiile de putere și dominație și

rolul artistului în societate. Scrise mari, pe cîte un perete, *Manifestul Diletantului*, *Manifestul Epilepticului*, *Manifestul Artistului Inofensiv* și *Manifestul gînDacului* sînt texte pline de forță și nerv, relevante nu doar pentru zbaterile artistului contemporan, ci și pentru orice cititor treaz, atent la spasmele istoriei și la „simulacrul” realității.

Claudiu Cobilanschi expune pentru Salon o instalație alcătuită din cărți pedagogico-didactice, din colecția *Fanclubului Reușitelor Românești*, și cîteva obiecte din lemn, desprinse din pozele și explicațiile cărților (un balansoar, o antenă și o bibliotecă). Artistul preia scheme și desene din manuale tehnice de bricolaj și le realizează integral, expunîndu-le împreună cu un video documentar. Alexandra Pirici prezintă filmările unor acțiuni de intervenție în spațiul public menite să ironizeze monumente și locuri simbolice din București, contaminate de o ideologie naționalist-bombastică, într-un contrast puternic cu individul care se lovește de acestea. Cărțile poștale puse la dispoziția publicului sînt fotografiile ale acestor acțiuni desfășurate în fața Casei Poporului, în piața Revoluției și în preajma statuii lui Carol I. Cătălin Ilie vine cu o instalație-intervenție în care publicul trebuie să descopere singur sunetul înregistrat al poemului *What is the Word*, de Samuel Beckett, de pe banda magnetică care transmite semnalul microfonului.

Mihai Iepure-Górski intervine pe fațada clădirii de pe Calea Moșilor cu șapte steaguri colorate, numite *Pace la toată lumea*. Reprezentînd niște compoziții abstracte din elemente geometrice multicolore, steagurile par să trimită la simbolurile unor organizații pacifiste. Poate cea mai curată ca mesaj, lucrarea artistului clujean are forța impactului vizual și conceptual, fiind un „magnet” ideal pentru curiozitatea trecătorilor.

Salonul are meritul de a reuni lucrări produse special pentru acest eveniment și artiști prea puțin vizibili pe scena artei actuale. Astfel, invit publicul să viziteze expoziția Opt lucrări noi și jumătate deschisă la Salonul de proiecte pînă pe 29 ianuarie 2012.

*Credite foto: Imagini din expoziția „Opt lucrări noi și jumătate”, Salonul de proiecte, București. Foto: Ștefan Sava*

*Diana Marincu este doctorandă în Istoria și Teoria Artei la Universitatea Națională de Arte București și profesoară de Educație plastică.*



**Promotie abonament UPC**

**50% reducere timp de 6 luni la pachetul de 3 servicii - 127 canale TV digitale, net 200Mbps, modem wi-fi si telefonie nelimitata. Doar 39,5 lei/luna.**



0 comentarii 1769 vizualizări



© Toate drepturile rezervate Adevărul Holding 2011

Știri

Femei

Servicii

Știință și cultură

Aplicații mobile

[Adevărul](#)  
[Adevărul.es](#)  
[Adevărul.it](#)  
[Adevărul Moldova](#)  
[Click!](#)  
[Foreign Policy](#)

[Click! pentru Femei](#)  
[Click! Sănătate](#)  
[OK! Magazine](#)  
[Click! Poftă Bună](#)

[AdevărulShop](#)

[Historia](#)  
[Dilema veche](#)  
[Știință și tehnică](#)

[Adevărul iPhone](#)

Soluție implementată de Tremend

