

# **SALONUL DE PROIECTE**

## **FIII ȘI FIICELE LUI BRÂNCUȘI. O INTRIGĂ DE FAMILIE (ACTUL II)**

**05 octombrie – 01 noiembrie, 2015**

### **Dan Acostioaei**

(1974, Iași, România - lives and works in Iași, România)

Dan Acostioaei este artist vizual și cadru didactic la Universitatea de Arte George Enescu din Iași. Lucrările sale se concentrează asupra modelelor identitare ale tranziției societății românești și asupra granițelor ideologice dintre sfera economică și condițiile producției artistice în estul Europei. Proiectele sale au fost expuse în expoziții precum The School of Kyiv, Bienala de la Kiev (2015), One Sixth of the Earth - Ecologies of Image, MUSAC, Leon (2012), Transitland: videoart in Central and Eastern Europe 1989-2009, Reina Sofia, Madrid (2010), Illuminations, Level 2 Gallery, Tate Modern, Londra (2007).

### **Vlad Cadar**

(1984, Timișoara, România - lives and works in Timișoara, România)

[A aparut ca un nou hipnotizator în oraș, în același timp cu cercul călător turbo-capitalist. Era o figură cunoscută, agentul comercial care umbla din ușă în ușă, un vânzător aparent telepatic. Apărea ca prin minune la emisiunea de teleshopping de la orele târzii, la întâlnirile multi-level-marketing sau în fața ușii dumneavoastră, cerându-vă să contribuiți la propria apariție în următoarea mare Enciclopedie. Privit retrospectiv, internetul - minunea timpurilor noastre - apare ca un catalog de comenzi prin poștă.] TOATE.ORG contribuie la dezvoltarea pieței de-programării, la distrugerea magiei consumeriste și la corecția erorilor cognitive. Ideile-obiecte cu care jonglează TOATE.ORG mizează pe o distrugere a miturilor care împiedică reîntoarcerea la o naivitate a încrederii și o fetișizare a mărfii. Proiectul TOATE.ORG a fost prezentat în contextul unor evenimente precum cele de la Centrul OY OY OY, Sapporo sau KF, Arad (2012). Vlad Cadar este membru în Biserika, fondator al TamTam, iar în 2014 începe să producă berea artizanală YamYam.

## **Simion Cernica**

(1973, București, România - lives and works in Los Angeles, California)

Simion Cernica s-a apropiat de artă construindu-și o metodă personală de studiu al artei contemporane și fenomenelor conexe încă de la mijlocul anilor '90. A ales această cale drept statement personal, ca răspuns și nevoie pentru o mai bună strategie de a studia și practica arta contemporană în contextul multidisfuncțional al acelor ani, dar chiar și după – nu numai în cadrul studiului academic sau în practica oficială a artei, ci și în întreaga societate românească. Dacă inițial și-a concentrat atenția pe fotografie, pictură, film/video, instalație, astăzi lucrează cu orice formă de limbaj vizual și performativ ce poate susține conceptual și formal proiectele sale. Decantând biografia personală, energiile socio-politice contemporane, istoria secolului XX sau cea recentă, înca în 'desfășurare', el continuă să-și negocieze poziția de artist și cetățean (RO/EU/SUA), asumându-și contextual locația geografică unde activează.

## **Alexandra Croitoru**

(1975, București, România - lives and works in București, România)

Alexandra Croitoru este artist vizual și predă în cadrul departamentului Foto-Video al Universității Naționale de Arte București începând din anul 1999. În 2014 primește, în cadrul aceleiași instituții, titlul de Doctor pentru o cercetare asupra naționalizării lui Brâncuși în România. Din 2011 este co-curator al Salonului de proiecte București. Proiectele sale au fost prezentate în expoziții organizate de instituții precum Kunsthalle Winterthur, MNAC București, tranzit.ro/București, MUMOK Viena, Zacheta Varșovia, Shedhalle Zürich, Casino Luxembourg, Salon of the Museum of Contemporary Art Belgrad, Kunsthallen Nikolaj, Copenhaga, Center for Contemporary Art Plovdiv, Muzeul Brukenthal Sibiu. În prezent ea pregătește alte două proiecte legate de subiectul Brâncuși ce se vor materializa în toamna acestui an: proiectul expozițional de la Galeria Plan B Cluj și cel editorial – Brâncuși. O viață veșnică – publicat în parteneriat cu Editura IDEA Cluj și Archive Books Berlin.

## **V. Leac**

(1973, Năsăud, România - lives and works in Arad, România)

V. Leac este autorul mai multor cărți de poezie și membru fondator al grupării literare Celebrul animal și al revistei Ca și Cum. În 2012, împreună cu Bianca Băilă, înființează la Timișoara MOI / muzeul ordinii interioare. În cadrul acestui proiect, el este coautor al

evenimentelor așteptarea are ceva în comun cu gulerul ridicat al hainei cu care mergi la întâlnire (2012) și ce poți vedea pînă unde ajungi (2013). În 2013 participă în cadrul platformei Spații în așteptare (Timișoara) cu proiectul Cuptorul din fabrica de zahăr, iar în 2014 este curator al festivalului WAD / Weekendul Artistului Dependent (Arad).

## **Monotremu**

(2010, Târgu-Mureș, România - lives and works in Târgu-Mureș, România)

Duo-ul artistic Monotremu se remarcă prin practici artistice ironico – critice la adresa apatiei și neajunsurilor societății, contextului și civilizației românești, care, precum categoria zoologică a monotremelor – termen ce a inspirat pseudonimul sub care lucrează cei doi – se situează într-o zonă de clasificare și statut incerte: undeva între mamifere și păsări, în cazul monotremelor, undeva între Est și Vest în cazul României, o clasă aparte, primitivă după anumite criterii, dar mai bine zis, de neclasificat și de neintegrat în structuri prestabilite.

## **Dan Perjovschi**

(1961, Sibiu, România - lives and works in București and Sibiu, România)

Expozițiile sale personale includ Pression, Liberte, Expression la Magasin Grenoble în 2015, Unframed la Kiasma Helsinki în 2013, News from the Island la Reykjavik Art Museum în 2012, Not over la MACRO Roma în 2011, Late News la Royal Ontario Museum Toronto în 2010, What Happen to US? la MoMA New York și I am not Exotic I am Exhausted la Kunsthalle Basel în 2007, The Room Drawing la Tate Modern Londra, On the Other Hand la Portikus Frankfurt și First of May la Moderna Museet Stockholm în 2006, Naked Drawings la Ludwig Museum Köln în 2005. Lucrările sale sunt prezentate în expoziții precum Jakarta Biennial 2015, Sao Paulo Biennial 2014, Paris Triennial 2012, Dublin Contemporary 2011, Lyon Biennial 2009, Sydney Biennial și Fifth Floor la Tate Liverpool în 2008, The Magelanic Cloud la Pompidou Paris, Bienala de la Veneția în 2007 și Istanbul Biennial 2005. Dan Perjovschi a primit premiul George Maciunas în 2004 și ECF Princess Margriet Award în 2013 (împreună cu Lia Perjovschi).

## **Sergiu Sas**

(1981, Arad, România - lives and works in Timișoara, România)

Sergiu Sas este inginer pe timp de zi iar noaptea se transformă în artist multimedia. Activează în Timișoara și Arad și este membru în kinema ikon și biserika. A participat la expoziții precum The City and Me, Pardubice/Linz/Genoa (2015), Spații în Așteptare, Timișoara (2012/2013/2014), Feroviara Transdimensionala, Galeria Pygmalion, Timișoara (2014), The Garden of Freaky Delights, Muzeul de Artă, Arad (2014), Craciunikon, Muzeul de Artă, Arad (2013), Biserika, NAG6, București (2012), Kinema Ikon retrospect, MNAC, București (2005). Lucrările lui au fost publicate în reviste precum Intermedia, Omagiu, Tataia, Vice.

## **Ștefan Tiron**

(1976, Vălenii de Munte, România - lives and works in București, România)

Ștefan Tiron colaborează pe probleme de psihotronică, technocultism și bioconspirație cu Departamentul Zero, Subcultural Scuba Diving, biserika.ro, Utopiana, ParadisGaraj, planetneukoln, Monochrom, Fanclubul Reușitelor Românești, BMR, Centrul de Calcul, Candidatura la Președinție, Căminul Cultural, Otaku Entertainment, Sefeu etc. 1995 participă la filmul Rezervația primul eco-horror din România; 2006-2013 inițiază și co-curatoiază o serie de evenimente la granița dintre artă/știință/cosmologie reunind pasionați ai explorării universului/aventurii spațiale în muzee de istorie naturală regionale/universități/galerii/domicilii private/centre culturale alternative sub egida A.S.C.N.O.U.

<https://cozzzmonautica.wordpress.com/>

2005 curator Interzis Minorilor18 + culturile tinere sub semnul interdicției la Galeria Nouă București; 2006 Domiciliu Forțat: camere otaku în România la Mediamatic Foundation Amsterdam; 2007 împreună cu Alexandra Croitoru RAPORT PRELIMINAR asupra folosirii armelor psihotronice de distrugere în masă în România; 2009 la Köln SIGINT/Chaos Computer Club transferă tehnologie de supraveghere din Est în Vest; 2010 la Chișinău lecție practică de ecologie urbană/biologie invazivă pentru cei tineri, tur ghidat de ST/Vadim Țigănaș; 2013 la Utopiana/Geneva Horrorshop de Hiperdensitate post-invazivă; TW@TironStefan fabulații tehnostiințifice și blesteme xenozoice.