

SALONUL DE PROIECTE

ZIUA DEVRĂJIRII

12 Februarie – 13 Aprilie, 2014

Dragoș Bădiță (n. 1987) este absolvent al Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, secția Pictură. Trăiește în Cluj-Napoca și coordonează spațiul de proiecte *Lateral Art Space* alături de alți doi artiști. Expoziții personale la Ivan Gallery (București, RO) și Lateral Art Space (Cluj-Napoca, RO). Expoziții de grup la Larm Galleri (Copenhaga, DK), Mie Lefever Gallery (Gent, BE), DEPO (Istanbul, TR), CIAC (București, RO). A participat la proiectul *Artbooth* și la workshop-ul *Samuel von Brukenthal's Guests*.

Daniel Djamo (n. 1987) este un artist român interesat de istoriile personale și de grup. Îmbină instalația cu filmul și fotografia pentru a evoca trecutul și a hașura 'acumul'. Câștigător al premiului ESSL, Henkel Young artist prize CEE, Startpoint Prize și al premiului Universității Naționale de Artă, a beneficiat de rezidențe la Paris, Kassel, Chemnitz, Bruxelles, Viena și Liege. A expus la Muzeul ESSL și la Muzeul de Artă Modernă din Moscova, prezentându-și lucrările în spații din Germania, Italia, Canada, Olanda, SUA, Rusia, Portugalia, Anglia etc. Lucrările sale video au rulat în numeroase festivaluri de film și de artă video. În prezent este doctorand al Universității Naționale de Artă din București.

În timpul studiilor sale de coregrafie și psihologie și după, în activitățile sale legate de zonele de performance contemporan, **Florin Flueraș** (n. 1978) a intrat în contact cu metode ca Body Mind Centering, Feldenkrais, Șamanism, Yoga, Rugăciunea Inimii, Candomble, tehnici de respirație și meditație. De asemenea a fost contaminat de teorii și mișcări ca realismul speculativ, teoria afectului, perspectivism, acceleraționism, schizo-analiză, *new weird*, teoria extincției, vitalism întunecat. Inspirat dar nu epuizat de toate aceste concepte și practici, el a început împreună cu Alina Popa să dezvolte propria filozofie și tehnică sub numele de *Unsorcery* (*Biosorcery* la început). Florin Flueraș a pendulat pentru o vreme între artă, teorie și activism în căutarea unor necesare spații pentru a experimenta și dezvolta metoda *Unsorcery* pe care acum e gata pentru a o da mai departe.

Alina Popa (n. 1982) a fost implicată în tot felul de teorii murdare despre care nu știa unde vor duce dar cu siguranță ele au mers în direcția unor practici *weird*. Alina scrie câteodată teorie pe care nu multă lume o citește, dar acest lucru este în total acord cu realitatea extincției în care ne aflăm: acum știm că nu va mai fi nimeni să o citească oricum. Dacă va exista totuși cineva, atunci va putea afla despre modulațiile afective ale politicii actuale, despre natura performativă a muncii de azi și despre neuro-coreografiile normative contemporane. Teorie fosilă mai proaspătă va fi și despre canibalism, autofagie, eu-uri *junk*, extremofili, bezna și multiplul afară. Împreună cu Florin Flueraș explorează o zonă a gândurilor și gândirii negre dezvoltând în plus metode ambigue: cu cât toate acestea devin mai complexe, cu

atât ele sunt mai umiltoare. O întreagă filozofie și un set de practici sunt deversate pe un Pământ refractar și instabil sub numele de *Unsorcery* (ex-*Biosorcery*).

Monotremu este un duo de artiști și familie în același timp. Practica lor colaborativă e o continuă negociere bazată pe sentimente, intuiție și fapte din care, la final, rezultă lucrări cu conținut social și politic. Este o reacție la apatia generală din societatea românească traumatizată de capitalismul neoliberal și de moștenirea comunistă.

[perplex] este o colaborare artistică și teoretică dintre **Simina Neagu** și **Silvia Vasilescu**. Concentrându-se pe conceptele de migrație și schimb cultural, acest proiect examinează problemele dislocării, inegalității și a identității. Prin practica sa, [perplex] vrea să recupereze latura de ficțiune al artei și să utilizeze umorul în a trata aspecte neplăcute sau incomfortabile ale vieții de zi-cu-zi. *Inferiority Complex Design* a fost realizat în colaborare cu **Ana Dabija**.

Silvia Vasilescu (n. 1986) a absolvit Universitatea Națională de Arte în 2008 și a obținut un master în arte vizuale la School of the Art Institute of Chicago, în 2012. Lucrează ca artist, graphic designer, scriitor și manager cultural.

Simina Neagu (n. 1988) a studiat istoria artei la Universitatea București și a absolvit un master în estetică și teoria artei la Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London. Lucrează ca scriitor și curator.

Ana Dabija (n. 1985) a absolvit Universitatea de Arhitectură *Ion Mincu* din București și lucrează ca arhitect.

Sound designer, field-recordist și colecționar de instrumente defecte, **Sillyconductor** a compus pentru filme mute, animații, prezentări de modă la Berlin, Londra sau Vienna Fashion Week, a programat sunetul la performance-uri și instalații expuse în cadrul a diferite bienale și festivaluri din Norvegia, Spania, Germania, Italia, Austria, Polonia, Anglia, Statele Unite etc. S-a folosit de 100 de pisici *maneki-neko* aurii pentru a emula epopeea mecanică a metronoamelor lui Ligeti, a creat *Shuffler*-ul – un software micro-pistă care suprapune prin randomizare zeci de mii de imagini și sunete la viteze colosale, a improvizat aerian-sonor cu un ventilator USB trecut printr-o pedală de chitară, a adaptat folk suburban la piano preparate microtonal, a condus coruri de păsărele cu ajutorul unei videocamere Kinect și a dirijat un cutremur.

Selecția lucrărilor a fost realizată de **Nicoline van Harskamp**, o artistă născută în 1975 care trăiește și lucrează în Amsterdam. În ultimii ani lucrările video, prezentările și performance-urile sale au putut fi văzute la BMW Tate Live Performance Room (Londra, UK), GMK/Delve Institute (Zagreb, CR), Stedelijk Museum Bureau (Amsterdam, NL), Performa 11 (New York, NY), Gothenburg Biennale (SE), Manifesta 9 (Genk, BE), Whitechapel Gallery (Londra, UK), Steirischer Herbst (Graz, AT). Face parte din board-ul Witte de With Contemporary Art (Amsterdam, NL) și predă la Sandberg Institute (Amsterdam, NL).