



1. Lucrarea **Lorenei Cocioni**, *Following the Nereids* (2018, print digital, ac de compas), invocă o poveste din mitologia greacă în care nimfele nereide, creaturi binefăcătoare ale mării, îmblânzesc apele, ghidează corăbiile și îi ajută pe marinarii naufragați, asemeni unor GPS-uri umane. Lucrările Lorenei Cocioni explorează felul în care tehnologia și biologia se pot contamina reciproc în configurarea unor corpuri hibride care pot acționa ca niște instrumente de navigație dotate cu memorie și instincte. / Lorena Cocioni (n. 1995, România) face parte din colectivul Aici Acolo. Lucrările ei explorează elementele care ne înconjoară și ne modelează, într-un tip de demers ce pune în prim plan corpul uman, îmbinând suprafețele grafice cu obiecte și instalații.

2. Lucrarea **Adelei Muntean**, *Lines and Dots* (2015, GIF), constă într-o intervenție pe una din hărțile tehnice ale tatălui ei. De profesie inginer, el a proiectat mai multe sisteme de canalizare în sate, iar artista trasează o paralelă între schițele tehnice realizate de tatăl ei și propria ei practică multimedia. *Poisoned Paradise* (2015, video) constă într-o serie de intervenții pe harta unuia dintre cele mai poluate orașe din Europa, Coșșa Mică, utilizând nuanțe stridente de tip neon care compun diverse tipare ce acționează prin seducția lor vizuală asemeni plantelor otrăvitoare. / Adela Muntean (n. 1988) este cercetătoare, designer media și curator de expoziții new media. Practica ei angajată social se concentrează pe reinterpretarea unor medii imersive în contextul filmului documentar interactiv și al artei contemporane.

3. *In Search of the Internet* (2018, print digital pe mătase) captează felul în care internetul circulă de pe continent pe continent, prin intermediul unor cabluri plasate pe fundul oceanelor. **Thea Lazăr** caută să depisteze astfel de cabluri de-a lungul coastei Atlanticului. / Thea Lazăr (n. 1993) lucrează în Cluj și pe internet. Demersul ei leagă cultura internetului de viața reală și analizează felul în care tehnologia ne influențează și ne determină totodată comportamentul online. Ea face parte din colectivul Aici Acolo și a prezentat lucrări la kinema ikon, Arad, și la Atelier 35, București.

4. În lucrarea sa *Voyage* (2018, print laser) **Hajnal Csibi** își urmărește propria traiectorie pe internet timp de o săptămână, revelând prin acest proces interconexiunile necunoscute pe care le implică infrastructura rețelelor web. Chiar și o simplă accesare a Facebook-ului produce de fapt conexiuni și deplasări – mai ales înspre Vest – care leagă între ele continente. *Overlay* (2018, desene pe PVC) sintetizează paisprezece perspective individuale legate de fluctuația granițelor perimetrului central din Cluj, iar harta care rezultă oferă o reprezentare a gentrificării actuale. / Hajnal Csibi (n. 1992) a studiat textilele la UAD Cluj-Napoca și la

Academia de Arte Frumoase din Łódź. Lucrările ei se situează la intersecția artelor textile cu design-ul. Recent, ea s-a concentrat asupra unor subiecte legate de corp și feminism.

5. În *Shapes of Regret* (2018, video) **Tăietzel Ticălos** utilizează extrase audio din mesajele unor președinți de corporații care își cer scuze pentru încălcări ale drepturilor de protecție a datelor. Mapând informația audio pe suprafețe 3D, demersul ei pune în lumină formele rezultate din cuvinte precum „îmi pare rău” sau „regret”. Se știe că tot ceea ce distribuim online este colectat, arhivat și analizat prin intermediul unor algoritmi, în scopul de a fi capitalizat. Datele acumulate reprezintă de fapt vulnerabilitatea noastră. / Tăietzel Ticălos (n. 1986) este o artistă vizuală stabilită în București. Practica ei investighează trecerile de la realitate în spațiul virtual și urmărește dezvoltarea unor narțiuni digitale. Între 2014 și 2016 a coordonat împreună cu Gabriela Mateescu grupul Nucleu 0000, un colectiv flexibil de artiști tineri din România.

6. Lucrarea video a lui **Vlad Anghel**, *Scatter Vase* (2018), funcționează după un algoritm de mapare a suprafețelor, unde relieful volumelor e corelată cu tiparele de dispersie a variatelor specii de animale din natură. / Practica lui Vlad Anghel se situează la intersecția dintre artă, design și tehnologie. În lucrările lui, el apropiază diverse estetici digitale 3D învechite și referințe suprarealiste, creând tărâmurile virtuale pe care le asimilează realismului magic.

7. În *In/(di)gestion* (2018, animație) **Smaranda Ursuleanu** rememorează un episod din copilăria ei când a înghițit o monedă de 100 de lei. Ea a numit această întâmplare de când avea 3 ani primul ei performance. În contextul hiperinflației din România din anii '90, actul de a înghiți o monedă, corodată apoi de sucurile gastrice, devine un comentariu amuzant pe marginea devalorizării banilor. / Smaranda Ursuleanu (n. 1995) face în prezent un master la Facultatea de Arte Vizuale și Design din Iași. În lucrările ei, ea e interesată să reflecteze asupra comportamentelor sexuale, stereotipurilor și tabuurilor sociale prin intermediul unor reprezentări subversive ce sunt multiplicare și prezentate în diverse tehnici. A expus la Galeria Meru, Iași, tranzit.ro/Iași, Galeria Aparte, Iași și Bienala Art Encounters, Timișoara.

8. În *Audio Intervention* (2018) **Bogdan Bălan** utilizează versuri găsite într-o broșură de prezentare a Bisericii Evanghelice din Sibiu. Scrise inițial în Flamandă, versurile vorbesc despre migrația populației germane către Est, adică înspre Transilvania, în timpul Evului Mediu. Recitarea lor acum invocă ideea poziționării la o răscruce culturală. / Bogdan Bălan (n. 1997) trăiește și lucrează în București. El studiază istoria și teoria artei la UNArte București, unde experimentează cu diverse practici și discursuri.

9. În lucrarea *Rare Earth* (2018, mostre de pământ, sticlă) **Vanessa Singezia** cercetează solul poluat din orașul ei natal, Cluj-Napoca. Mostrele colectate de pământ sunt trimise la un laborator pentru analize, în timp ce artista transformă pământul colectat în material ceramic. / Vanessa Singenzia (n. 1991) este o artistă stabilită la Cluj-Napoca. Lucrările ei pun în lumină probleme sociale, comportamente umane, drepturile femeilor, precum și felul în care mass-media afectează societatea. Prin cercetările ei vizuale, ea încearcă să pună publicul față în față cu frământările cotidiene, cu memoria spațiilor și a persoanelor.

10. În lucrarea **Andreei Anghel**, *Moving Money for Better* (2018, casetă luminoasă), firma luminoasă transmite un mesaj subversiv legat de fenomenul masiv al migrației din Europa de Est. Milioane de muncitori trimit bani acasă prin servicii de transfer rapid, fie pentru a-și ajuta familiile, fie pentru a investi în proprietăți existente sau viitoare, unde ei nu vor trăi însă niciodată. / Andreea Anghel (n. 1990) a terminat studiile de grafică la UAD Cluj-Napoca (2012) și a făcut un master în gravură și tehnici experimentale la ASP Wrocław, Polonia (2015). Ea utilizează diverse medii artistice pe care le consideră ca fiind purtătoare ale unor mesaje cu conținuturi ascunse, îmbinând *ready-made*-ul cu diverse lucrări durabile care au o dimensiune socială și politică.

11. În lucrarea *The SABA Postcard Series* **Silvia Amancei** și **Bogdan Armanu** își mapează propriul context cultural prin recursul la personalitățile care le-au modelat gândirea și practica. În colajele lor, ei suprapun peste propriile lor acronime figuri de filosofi, regizori, actori, sportivi. / Silvia Amancei (n. 1991) și Bogdan Armanu (n. 1991) sunt un duo artistic stabilit în Iași. Practica lor se situează la granița dintre științele sociale și arta vizuală; ei explorează diverse metode prin care arta și mijloacele artistice pot fi mobilizate în scopul depășirii capitalismului actual și pentru imaginarea unui viitor comun.

12. Lucrarea lui **Flaviu Cacoveanu**, *No place left in the world so I moved to the Internet* (2015), constituie punctul final al unui proiect a cărui destinație este Sweeterland (www.sweeterland.ch) – o lume ideală, lipsită de conflicte, asemănătoare unei utopii construite în copilărie. După o serie de performance-uri care au pus în prim plan steagul Sweeterland, acest tărâm se află acum într-o stare latentă online. / Flaviu Cacoveanu (n. 1989) se auto-prezintă ca un artist farseur și efemer (*con-temporary*). El e interesat să sondeze mediul înconjurător, precum și noțiuni precum timpul, limbajul, dar și umorul sau viața cotidiană. În prezent participă la o rezidență la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (Germania).