SALONUL DE PROIECTE

CEEA CE DISTRUGEM ȘI CELEBRĂM ÎN ACELAȘI TIMP

13 Decembrie, 2012 – 3 Februarie, 2013

APPARATUS 22 este un colectiv multidisciplinar de artă format în iarna anului 2011 de către membrii actuali: Erika Olea (n. 1982, București), Maria Farcaș (n. 1977, Târgu Mureș), Dragoș Olea (n. 1979, București) împreună cu Ioana Nemeș (n. 1979, București - 2011, New York). Apparatus 22 inițiază acțiuni care examinează rolul social și politic al modei și propune concepte care stimulează potențialul critic al obiectelor de îmbrăcăminte și al modei. Colectivul Apparatus 22 a fost inițiat după o perioadă de căutări care a urmat activității în cadrul echipei labelului progresiv de modă Rozalb de Mura (2006 -2010). Capitalizând experiențele din sistemul local și internațional al modei și încercând să evadeze din acel context limitativ, membrii colectivului și-au schimbat pespectiva asupra subiectului fashion și au ales să lucreze în contextul mult mai generos al artei contemporane, cu proiecte ce includ referințe din design, sociologie, economie și literatură și în care granițele între realitate și ficțiune, între narațiune și abordare critică dispar firesc.

După participări la expoziții și festivaluri la MUMOK - Viena (AT), Museion – Bolzano (IT), Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Brukenthal – Sibiu (RO), MAK - Viena (AT), Steirischer Herbst - Graz (AT), Drodesera Festival - Dro (IT), Bienala Tinerilor Artiști –București (RO), Akademie Schloss Solitude - Stuttgart (DE) și Gyeonggi Creation Center (KR) etc, colectivul pregăteste lucrări pentru Mackintosh Museum – Glasgow (UK), TIME MACHINE BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART - Konjic (BIH) etc.

http://apparatus22.ro/

TATIANA FIODOROVA (n. 1976, Chișinău) trăiește și lucrează ca artist, profesor, curator și manager cultural în Chișinău, Republică Moldova. Predă la Scoală de Artă pentru Copii Shciusev și Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă. Artista realizează instalații, performance-uri, video-uri, lucrări digitale și lucrări în spațiul public. În prezent, lucrările sale de design sunt asociate cu probleme de interacțiune socială, având drept scop crearea unor spații de dialog intercultural. Conținutul lucrărilor sale tinde să reflecte lumea contemporană ca răspuns la probleme curente sociale, politice și estetice. Foarte des atinge probleme legate de conflicte și probleme locale din Moldova, cum ar fi integrarea Moldovei în context european și problema identității pentru cetățenii Moldovei.

MONOTREMU (n. 2010, Timișoara) este un proiect colaborativ care creează legături între diferite domenii de educație: arte, politologie, sociologie și jurnalism. Expoziții: *Maybe 3*, Sfârșitul Lumilor, Magma Contemporary Medium, Sfântu Gheorghe, România 2012; *Demolare*, Cinema în spațiul liber, Oberliht, Chișinău, Moldova 2012; *Protest în vânt*, Kiosk/Oberliht, Chișinău, Moldova, 2011, Publicații: *100 artistes du street art*, Paul Ardenne, Marie Maertens, Editions de la Martiniere, France, 2011

RALUCA POPA (n. 1979, Făgăraș) trăiește și lucrează în București. Studii: 2010 – 2011 MA Fine Art / Byam Shaw, Central Saint Martins College of Art & Design, UAL (UK); 1999 – 2005 Art & Design University, Cluj-Napoca (RO). Expoziții de grup (selecție): 2012 - *O Que Acontece Depois*, Centro Cultural do Cartaxo, Portugal; 2011 - *Crossover*, Central Saint Martins, London, UK; Glory Hole, Elthorne Road, Archway, London, UK; *013*, Concourse Gallery, Archway, London, UK, curatori Christopher Kul-Want și Douglas Allsop; The Garden View, Andreiana Mihail Gallery, București, RO, curatoare Andreiana Mihail; 2010 - *As You Desire Me*, Galeria de Artă Contemporană a Muzeului Brukenthal, Sibiu, RO, curatoare Raluca Voinea. Publicații: 2012 - *The Catlin Guide 2012: New Artists in the UK*; Publisher: Catlin Holdings Limited în association with Justin Hammond, curator

SORIN POPESCU (n. 1988, Craiova) este student al Facultății de Farmacie din Craiova, dezvoltându-și în paralel o identitate artistică sub numele de Coate-Goale. Face diverse intervenții în spațiul public și e preocupat, de asemenea, de fotografie, căutând să îmbine pasiunea lui pentru chimie cu investigațiile de natură artistică.

SOYONS IMPOSSIBLES

Munca noastră este politică și poetică

Propunem o formă de interacțiune între artă, cunoaștere și politică

Explorăm dimensiunile politică și estetică a producției imaginii dinamice

Punem sub semnul întrebării ideea de auctorialitate în artă precum și mitul geniului individual

Lucrăm cu și inversăm funcția instrumentelor publicității, media și industriei entertainment-ului

Aspirăm să extindem granițele a ceea ce numim artă

Credem ca artă e făcută dintr-o materie stranie care poate lua formă în orice mediu

Credem că toți oamenii sunt artiști

IULIA TOMA (n. 1974, Fetești) este artistă mixed-media, lucrează atât cu mediile de expresie estetică din jurul materialului textil că prim studiu, cât și cu fotografie, pictură, instalație și text în fiecare lucrare. Se concentrează în ultima vreme pe temele sociale ale căror rezonanță o regăsește în propriul parcurs: feminism, drepturile femeii, relațiile interpersonale din comunitățile închise, materialitatea urbană a locuirii, echitate socială etc. Construiește un discurs propriu organizat estetic și expresiv în direcții vizuale și activiste, încercând de fiecare data să situeze proporția dintre mesaj și plastic la un nivel din ce în ce mai elaborat. Predă în cadrul Departamentului Arte & Design Textil al Universității Naționale de Artă București, practicând un exercițiu pedagogic armonizat atât cu fondul personal de activitate cât și cu inovația permanentă cerută de activitatea didactică în disciplină motivațională.